

Programme

Montag, 16. Mai 2011

Goethe-Universität, Campus Westend

- 9.00 Ankommen, Check-In
- 9.30 Begrüßung der Teilnehmer und Einführung
Matthias Lutz-Bachmann, Vizepräsident (Goethe-Universität Frankfurt)
Thomas Kirchner (Goethe-Universität Frankfurt)

Sektion 1 / Mythen vom Künstler

Leitung: Atsushi Miura (University of Tokyo)

- 10.00 Anne Lafont (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris): 1800 : L'artiste femme au seuil de la modernité
- 10.30 Charlotte Foucher (Université François Rabelais de Tours,): Madame Pygmalion – La femme artiste émancipée au passage du siècle (XIXe–XXe)
- 11.00 Kaffeepause
Sektionsleitung: Ségolène Le Men (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
- 11.30 Lois Oliver (Courtauld Institute of Art, London): Monk or lover? The nineteenth-century artist's dilemma
- 12.00 Anna Jolivet (Université Michel de Montaigne Bordeaux III): L'artiste vénitien comme figure romantique – Un exemple du processus de mythification de l'école vénitienne au XIXe siècle
- 12.30 Mittagspause
- 14.00 Chiara Fabi (Università degli Studi di Udine): The myth of the artist in the thirties between propaganda and reaction
- 14.30 Jacopo Galimberti (Courtauld Institute of Art, London): Against the cult of personality – Collective art in the 1960s

Sektion 2 / Das Nachleben des Künstlers

Leitung: Ursula Grünwald (Goethe-Universität Frankfurt)

- 15.00 Jana Graul (Kunsthistorisches Institut in Florenz): Intrigen, Hiebe und vergifteter Salat: Neid als Todesursache des Künstlers
- 15.30 Masaya Koizumi (University of Tokyo): Histoire de la réception de Paul Gauguin et ses portraits posthumes au début du XXe siècle en France
- 16.00 Kaffeepause
- 16.30 Elisabeth Otto (Universität Regensburg): Créatrice créée oder Die Geburt einer Ikone: Lawren Harris, Emily Carr. Her paintings and sketches, 194
- 17.00 Resümee der Respondenten
Eve Grinstead (École Normale Supérieure, Paris)
Nele Martina Putz (Ludwig-Maximilians-Universität München)
- 18.30 Empfang im Kunstgeschichtlichen Institut, Kunstbibliothek, Campus Bockenheim

Dienstag, 17. Mai 2011

Goethe-Universität, Campus Westend

Sektion 3 / Der Weg zum Künstler, seine Bildung

Leitung: Iris Wien (Goethe-Universität Frankfurt)

- 9.00 Héloïse Pocy (Université Paris I Panthéon-Sorbonne – Université de Lausanne): Les écoles de photographie: la reconnaissance du photographe comme artiste

Sektion 4 / Konzepte künstlerischer Produktivität

Leitung: Iris Wien (Goethe-Universität Frankfurt)

- 9.30 Maurice Y.-CH. SaSS (Ludwig-Maximilians-Universität München): Der Künstler als Magier – Alchemie und Astrologie als Verstehensweisen künstlerischer Produktivität in der italienischen Renaissance
- 10.00 Sebastian Schmidt (Ludwig-Maximilians-Universität München): Albrecht Dürer und die Meister der Antike: widererwaxung als kunsttheoretisches Konzept
- 10.30 Kaffeepause

Sektionsleitung: Anne Lafont (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)

- 11.00 Edward H. Wouk (Universität Zürich): Als hij maar wilde: reconciling Frans Floris, painter and man
- 11.30 Anette Schaffer (Universität Bern): L'artiste effrayant: Die Evokation des Bösen und das Erbe Goyas
- 12.00 Caroline Poupart (Université de Montréal): La création comme procréation: la mère aux monstres ou l'Œuvre des femmes
- 12.30 Mittagspause
- Sektionsleitung: Johanne Lamoureux, Université de Montréal
- 14.00 Christian Berger (Johannes Gutenberg-Universität Mainz): ... kein Mensch, kein Künstler mehr! Intentionalität und Handlung in Edgar Degas' künstlerischer Praxis
- 14.30 Sophie Cras (Université Paris I Panthéon-sorbonne – École Normale Supérieure, Paris): Profession : artiste – Portraits contrastés de l'artiste en travailleur dans les années 1960
- 15.00 Kaffeepause

Sektion 5 / Tradierung und Vermittlung von Künstlerbildern

Sektionsleitung: Anne Lafont (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)

- 15.30 Beate Böckem (Universität Basel): Künstlerbilder im Spannungsfeld nationaler Vereinnahmung und kunsthistorischer Fiktion: Der Fall Albrecht Dürer vs. Jacopo de Barbari
- 16.00 Francesca Valentini (Università Ca' Foscari Venezia – Universität Köln) Calder di Ugo Mulas: un artista per immagini
- 16.30 Resümee der Respondenten
Christian Geyer (Goethe-Universität Frankfurt)
Lugia Lonardelli (Università degli Studi di Firenze)

Mittwoch, 18. Mai 2011

Goethe-Universität, Campus Westend

Sektion 6 / Selbstinszenierung und -stilisierung

Leitung: Henri Zerner (Harvard University)

- 9.00 Kyoko Ozawa (University of Tokyo): The notion of architect-demiurge in the works of Claude-Nicolas Ledoux
- 9.30 Takumi Miyazaki (Université de Lausanne): J.-É. Liotard (1702–1789) et sa notion de fini: l'image de l'artiste telle qu'il la construit dans son traité de peinture
- 10.00 Nele Martina Putz (Ludwig-Maximilians-Universität München): Wenn durch Kunst Kunst entsteht – George Bernard Shaw, Auguste Rodin und Alvin Langdon Coburn – Künstler als Musen?
- 10.30 Kaffeepause

Sektionsleitung: Michael Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)

- 11.00 Teresa Ende (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich): Ich selbst? – Bemerkungen zur Frage der Krypto-Selbstbildnisse in der Kunst Wilhelm Lehmbrucks
- 11.30 Louis Gevert (Université Paris Ouest Nanterre La Défense): L'artiste et son ancrage à la terre : le cas de Gustav Vigeland (1869–1943) à Oslo
- 12.00 Magdalena Nieslony (Goethe-Universität Frankfurt): Kazimir Malevič: Die Legende vom Künstler und deren Erfüllung in der avantgardistischen Künstlerbiographie

- 12.30 Mittagspause
Sektionsleitung: Béatrice Joyeux-Prunel,
École Normale Supérieure, Paris
- 14.00 Amely Deiss (Freie Universität Berlin): Joel-Peter Witkin – Legendenbildung als künstlerisches Konzept
14.30 Baptiste Brun (Université Paris Ouest Nanterre La Défense – École du Louvre, Paris): L'Art brut de Jean Dubuffet : une machine de guerre lancée contre la figure de l'artiste
- 15.00 Kaffeepause

Sektion 7.1 / Der Künstler als soziales Wesen
Leitung: Todd Porterfiel (Université de Montréal)

- 15.30 Élise Banjenec (Université Paris IV-Sorbonne): Les orfèvres au XVe siècle: le patronage de Philippe le Bon, duc de Bourgogne
- 16.00 Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre): Artisti a Roma da Napoleone I a Vittorio Emanuele II: strategie, ruoli, autorappresentazioni
- 16.30 Özlem Gülin Dagoglu (Université de Montréal): Émancipation et convention dans l'art de la première artiste turque Mihri Rasim Müsfik (1886–1954)
- 17.00 Resümee der Respondenten
Christian Berger (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Florence Duchemin-Pelletier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Donnerstag, 19. Mai 2011

MMK Museum für Moderne Kunst

Sektion 7.2 / Der Künstler als soziales Wesen

Leitung: Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)

- 9.00 Peter Gorschlüter – Stellvertretender Direktor MMK Frankfurt
Begrüßung und Vortrag: Der Künstler als Kurator
- 10.00 Maria Noel Secco (Université de Montréal): Luis Camnitzer: The exiled artist as mediator
- 10.30 Kaffeepause
- 11.00 L'éa Saint-Raymond (École Normale Supérieure, Paris – Université Paris IV-Sorbonne – Paris School of Economics): The artists and their merchant: what does it mean to be represented by the Galerie Beaubourg?
- 11.30 Martine Dubreuil (Université de Montréal): L'artiste au musée d'art contemporain: changements de relations sociales au sein de l'institution
- 12.00 Table Ronde: L'intention en questions
Jan Blanc (Université de Genève)
- 13.00 Nachmittag zur freien Verfügung

Freitag, 20. Mai 2011

Liebieghaus Skulpturensammlung

Sektion 8 / Der Künstler im und als Kunstwerk

Leitung: Iris Lauterbach (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

- 9.00 Eva Ehninger (Goethe-Universität Frankfurt): The Abstract Expressionist in Abstract Expressionism – Concepts of individuality and community in The New York School
- 9.30 Elisa Francesconi (Università degli Studi Roma Tre): Roma 1968: Dialoghi d'artista
- 10.00 Valentina Russo (Università degli Studi Roma Tre): Giulio Paolini e l'iconografia della mano
- 10.30 Kaffeepause

Sektion 9 / Das Verschwinden des Künstlers als Autor

Leitung: Nadeije Laneyrie Dagen (École Normale Supérieure, Paris)

- 11.00 Élodie Voillot (Université Paris Ouest Nanterre la Défense – École du Louvre, Paris): Chronique d'une mort (presque) annoncée ou la redéfinition de l'autorité créatrice dans les arts industriels en France au XIXe siècle

- 11.30 Eva Francioli (Università degli Studi di Firenze): Engagement e produzione collettiva – Il caso delle riviste costruttiviste
- 12.00 Natilee Harren (University of California, Los Angeles – Universität Köln): Objects without object – Artworks without artist
- 12.30 Mittagspause

Sektionsleitung: Richard Thomson (University of Edinburgh)

- 14.00 Alexandra Antoniadou (University of Edinburgh): Community based art and the absence of the artist
- 14.30 Luigia Lonardelli (Università degli Studi di Firenze): La mimetizzazione dell'artista – Il caso de Lo Zoo di Michelangelo Pistoletto
- 15.00 Alessandra Nappo (Università Ca' Foscari Venezia): Serigrafie, ritratti formato tessera, Fotobilder – La violazione del principio di autorialità in Gerhard Richter e in Andy Warhol
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 Resümees der Respondenten
Martine Dubreuil (Université de Montréal)
Elisa Schaar (Warwick University)
- 17.00 Überreichen der Diplome und Verabschiedung der Teilnehmer
- 20.00 Semesterfeier Kunstgeschichte
Café KOZ, Campus Bockenheimer, Goethe-Universität Frankfurt

Participants of the International Springtime Academy 2011

Canada

Dagoglu, Özlem (Université Montréal)
Dubreuil, Martine (Université Montréal)
Poupart, Caroline (Université Montréal)
Secco, Maria Neol (Université Montréal)

France

Banjenec, Elise (Université Paris IV - INHA)
Brun, Baptiste (Université Paris Ouest Nanterre La Defense)
Cras, Sophie (Université Paris I - ENS)
Foucher, Charlotte (Université Tours - INHA)
Gevart, Louis (Université Paris Ouest Nanterre La Defense)
Grinstead, Eva (ENS Paris)
Jolivet, Anna (Université Bordeaux - INHA)
Saint-Raymond, Léa (Université Paris IV - ENS)
Voillot, Elodie (Université Paris Ouest Nanterre La Defense)

Germany

Berger, Christian (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Deiss, Amely (Freie Universität Berlin)
Ehninger, Eva (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
Graul, Jana (Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Florenz)
Nieslony, Magdalena (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
Otto, Elisabeth (Universität Regensburg)
Putz, Nele (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Sass, Christian (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Schmidt, Sebastian (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Great Britain

Antoniadou, Alexandra (University of Edinburgh)
Galimberti, Jacopo (Courtauld Institute of Art, London)
Oliver, Lois (Courtauld Institute of Art, London)
Schaar, Elisa Frederica (University of Warwick)

Italy

Fabi, Chiara (Università degli Studi di Udine)

Francesconi, Elisa (Università degli Studi Roma Tre)
Francioli, Eva (Università degli Studi di Firenze)
Lonardelli, Luigia (Università degli Studi di Firenze)
Nappo, Alessandra (Università Ca Foscari di Venezia)
Russo, Valentina (Università degli Studi Roma Tre)
Valentini, Francesca (Università di Colonia/ Università Ca Foscari di Venezia)

Japan

Koizumi, Masaya (Tokyo University)
Ozawa, Kyoko (Tokyo University)

Switzerland

Böckem, Beate (Universität Basel)
Ende, Teresa (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich)
Miyazaki, Takumi (Université de Lausanne)
Pocry, Heloise (Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Université de Lausanne)
Schaffer, Anette (Universität Bern)

USA

Harren, Natilee O. (University of California, Los Angeles)
Wouk, Edward H. (Harvard University)