**BIBLIOGRAFIA ECOLE de PRINTEMPS *PASSATI/PRESENTI* –Roma 2016**

1. **MEMORIA E STORIA**

***Ian Assmann ,***  “Collective Memory and Cultural Identity”**,** in*New German Critique*, 65, 1995, pp. 125-133

***Aleida Assmann*,** *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria cultural*e (1999), Bologna, il Mulino, 2002: Introduzione; capp. I, VI, e IX-XIII.

***François Hartog,*** *Regimi di storicità. Presentismi ed esperienze del tempo* (2003), Palermo, Sellerio, 2007: Introduzione; capp. IV-V

1. **IL TEMPO DELLE IMMAGINI**

***Aby Warburg,*** *La rinascita de paganesimo antico e altri scritti* (1889-1914) a cura di M. Ghelardi, Torino, Aragno, 2004: “La nascita di Venere e la Primavera di Botticelli” (1893); “Dürer e l’antichità italiana” (1905)

***Aby Warburg***,*Florentinische Wirklichkeit und Antikisierende Idealismus. Francesco Sassettis Grab und die Nymphe des Ghirlandaio*, in *Warburg Werke in einem Band*, eds. S. Hetzer et al., Frankfurt, Suhrkamp, 2010 (manoscritto di una conferenza del 1901)

***Erwin Panofsky***, *Rinascimento e Rinascenze nell’arte occidentale* (1957), Milano, Feltrinelli, 2013: cap. I (*Rinascimento, autodefinizione o inganno*).

1. **ANACRONISMI**

**Walther Benjamin, tesi sulla Filosofia della storia, 1940**

***Georges Didi Huberman,*** *Ouverture, La storia dell’arte come disciplina anacronistica*, in id., *Storia dell’Arte e anacronismo delle immagini* (2000), Torino, Bollati Boringhieri, 2007, pp. 11-56

***Mieke Bal,*** *Introduction : Preposterous History,* in *Quoting Caravaggio: contemporary Art, preposterous History*, Chicago, Chicago University Press, 1999,pp. 1-16

***Christopher Wood, Alexander Nagel,*** “Towards a new Model of Renaissance Anachronism”, in *The Art Bullettin*, 87, 2005, pp. 403-432

1. **RISCOPERTE e METODI**

***André Malraux*,** *Il museo immaginario* (1951), in *Il Museo del Museo (Le voci del Silenzio)*, Milano, Mondadori, 1957

***Francis Haskell,*** *Riscoperte nell’arte: aspetti del gusto della moda, del collezionismo* (1976), Milano, Edizioni di Comunità, 1990

1. **MEDIOEVO/MEDIOEVI. UN CASO ESEMPLARE**

***Enrico Castelnuovo*** e ***Alessio Monciatti***, *Introduzione*, in *Medioevo/Medioevi : un secolo di esposizioni di arte medievale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale, 2008, p. I-XV.

***Elizabeth Emery, Laura Morowitz***, *Consuming the Past, the medieval Revival in fin-de-siècle France*, Burlington vt., Ashgate, 2003.

***Alexander Nagel,*** *Medieval Modern: Art out of Time*, London, Thames and Hudson, 2012, capp. I (*Not a long History, a different History*), II (*Learning to live without artistic Periods*), pp. 7-26 e cap. 10 (*Non site-Specificity*), pp. 116-132

ALTRI SUGGERIMENTI DAI MEMBRI RESEAU

-Stephan Ferret, *Le bateau de Thèsee. Le probleme de l’identité à travers le temps*, Ed. de Minuit

Rancière, article su l’Anachronisme, citato da Didi Huberman, su periodico

Agamben, Che cosa è il contemporaneo

Jauss, Théorie de la Réception

Dagli studenti italiani

Castelnuovo, Art, Image, Revolution

Tutti i libri di Haskell

Rosenblum, Trasformazioni nell’arte