Ecole de printemps 2017

**IMAGINATION**

Réseau International de la Formation à la Recherche en Histoire de l’Art

The International Consortium of Art History

Université de Genève

8 au 12 mai 2017

**Programme**

***Lundi 8 mai 2017***

*Salle de conférence, Musée d’Art Moderne et Contemporaine (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève*

9h Bienvenu du doyen de la Faculté des Lettres, Jan Blanc

9h10 Accueil et introduction

**Imagination et langage**

**Présidente : Marie Theres Stauffer**

**Répondant-e : n.n.**

9h30 Conférence : Claude **Imbert** « *Mimesis » et « fantasia » à la période hellénistique*

10h15 Pause

10h45 Ulla Stackman *«  See Me, Don’t Feel Me » - Visuality in the Waste Land*

11h15Claire Salles *La perspective au risque de l’imagination lacanien*

11h45Gina DeMicheli *Illustration und Imagination in der Moderne*

12h15 Pause repas

**Imagination, représentation et contre-représentation**

**Présidente : Elitza Dulguerova**

**Répondant-e : n.n.**

14h00 David Zagoury *Figments of the Fantasia : the Representation of Impossible Objects in Cinquecento Art Theory*

14h30 Nora Labo *The Majesty of Nature in Three Hundred Dull Illustrations : Subversive Environmentalism and Photographing Against the Visible in Jean Massart’s Pour la Protection de la Nature en Belgique (1912)*

15h00 Chloé Lavalette *Voix et corps nus sur une toile vierge. Tisser et détisser l’imaginaire de la Dame à la licorne avec Gaëlle Bourges*

15h30 Pause

16h Lola Lorant *Imaginer les métaphores de l’Anthropocène : le Nouveau Réalisme à l’aune de phénomènes environnementaux planétaires*

16h30 Hiromi Matsui *Les représentations du corps dans les dessins et les écrits de Duchamp-Villon : l’image biomorphique et son imagination liée à la mécanique de 1911 à 1918*

17h00 Conférence : Alessandro **Nigro** *Dall'immaginazione all'entusiasmo, dall'artista allo spettatore: cambiamenti di prospettiva nel percorso critico di Roger de Piles*

***Mardi 9 mai 2017***

*Salle de conférence, Musée d’Art Moderne et Contemporaine (MAMCO), Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève*

**Imagination et poïésis**

**Présidente : Ségolène Le Men**

**Répondant-e : n.n.**

9h  Saskia Wallig *L’imagination : un « instrument de la faculté créatrice » de l’architecte ?*

9h30 Marlen Schneider *Quand l’imagination fait peur : la place du fantastique et du rêve dans le discours esthétique des Lumières*

10h Rie Kodera *Imagination matérielle ? Pratique artistique et pensée sur l’art de Jean Dubuffet dans les années 1940-1950*

10h30 Pause

11h  Camilla Ceccotti *Le château de Bonnivet, un’architettura perduta al limite tra realtà e immaginazione*

11h30 Conférence : Herni **Zerner** *De Gombrich et de l’imaginaire*

12h15 Pause repas

**Imagination et image**

**Présidente : Maria-Grazia Messina**

**Répondant-e : n.n.**

14h00  Konrad Kcral *Richelieu, Fortune de France: Zum Verhältnis von Imagination und Figuration*

14h30 Fernandino Gizzi *Il « Christ marchant sur les flots » di Méliès : un soggetto dell’iconografia tradizionale re-immaginato dal (e per il) cinematografo*

15h Mariam Souali *Sophie Calle : à la quête de l’imaginaire dans l’infra-ordinaire*

15h30 Pause

16h Verena Richter *Imaginäres und das « Erspielen von Möglichkeiten ». Zur autoreflexiven Struktur der Inszenierung onirischer Räume im französischen Autorenkino*

16h30 Conférence : Brenda Lynn **Edgar** *Clichés-modèles et épreuves-motifs : l’imaginaire photographique dans les arts décoratifs français au XIXe siècle*

***Mercredi 10 mai 2017***

*Excursion*

8h30 Visités au Musée d’Art Moderne et Contemporaine (MAMCO) et au Musée d’Ethnographie

13h Pause repas

14h30 Visites à la Maison Tavel et à la domaine « La Grange » (maison de maître et jardin)

18h30 Réunion de bureau

19h00 Assemblé générale des membres du Réseau

***Jeudi 11 mai 2017***

*Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1er étage)*

**Imagination, perception et réception I**

**Présidente : Iris Lauterbach**

**Répondant-e : n.n.**

9h Christel Scheftsik Naujok *Perception et réception de l’œuvre de Chagall après 1945*

9h30 Katarzyna Matul *Les jeux dangereux de l’imagination*

10h Suzanne Baverez *Sorcières et sorcellerie : fabrique et diffusion d’une iconographie*

10h30 Pause

11h Zoe Angeli *Imagination : the Real of art and literature*

11h30 Conférence : Evanghelia **Stead** *Il est interdit de regarder : le Faust de Delacroix*

12h15 Pause repas

**Imagination, perception et réception II**

**Présidente : Johanne Lamoureux**

**Répondant-e : n.n.**

14h00 Conférence : Christian Michel *L’imagination d’un artiste schizophrène : Les dessins de Georges Focus (1644 – 1708) exécutés aux Petites Maisons*

14h45 Josianne Poirier *Une clarté aveuglante. Les illuminations spectaculaires de l’espace urbain au prisme des imaginaires de la lumière*

15h15 Caterina Caputo *Gli strumento ottici come ausilio all’immaginazione nell’opera grafica di Grandville*

15h45 Pause

**Imagination, représentation et mimesis**

**Présidente : Béatrice Jouyeaux-Prunel**

**Répondant-e : n.n.**

16h15 Marianna Charitonidou *Iakov Chernikhov’s Architectural Fantasies : Overcoming of « Mimesis » through « Phantasia » as Forerunner of Progress*

16h45 Maud Haon *De la réalité au rêve : l'étude du monde vivant dans l'imaginaire de Gustave Moreau*

17h15   Conférence : Dario **Gamboni** *« Vois ces nuages, y discernes-tu, comme moi, des formes changeantes ? » : sur les conditions sociales et historiques du partage de l’imagination*

*Vendredi 12 mai 2017*

*Université de Genève, bâtiment UniBastion, salle B110 (1er étage)*

**Imagination et société**

**Présidente : Michela Passini**

**Répondant-e : n.n.**

9h Joana Mylek *Eine Brust aus Porzellan. Die Imagination des Stillens in der « jatte-téton» Marie Antoinettes*

9h30 Naomi Vogt *How does contemporary film and installation work effectively imagine new social practice?*

10h Emanuele Rinaldo Meschini *Dall’immaginario alla realtà, sal soggetto al progetto. Pratiche artistiche ed effectiveness sociale*

10h30 Pause

11h Maria Noel Secco *Only fragments : exile, displacement and the imaginary of reconnection in the work of Carlos Capelan*

11h30 Conférence : Frédérique **Desbuissons** *L’imagination culinaire de Salvador Dali dans Les Diners de Gala (1973) : le devenir simulacre de la haute gastronomie française*

12h15 Pause repas

**Le pouvoir de l’imagination**

**Président : Christian Joschke**

**Répondant-e : n.n.**

14h Anna Perreault *Imaginer et représenter la ville : l’image de Rhodes au XVe siècle*

14h30 Guillaume Blanc *La fonction politique de l’imagination. Naissance de l’auteur et rupture esthétique dans le champ photographique français autour des « années 68 »*

15h Claire Hendren *Œuvres françaises au pays des Yankees : l’imaginaire collectif confronté à la réalité*

15h30 Pause

16h Emilie Chedeville *Imaginer pour mieux faire croire : Diderot et le sublime du Calvaire de Saint-Roch*

16h30 Florence Izumi *Reliquary as a means of imagination – on multiple functions of a French Royal reliquary, the Libretto*

17h00   Conférence : Jan **Blanc** *De l’imagination de l’historien de l'art : les Pantoufles de Samuel van Hoogstraten*

19h Repas de clôture

*Samedi 13 mai 2017*

10h Assemblé générale de l’École (étudiants et membres du Réseau)

11h Départ des participants

Organisation:

Prof. Marie Theres Stauffer et Coralie de Sousa,

avec Bérangère Poulain, Angela Benza et Alessandra Costa

Contact : edp2017@unige.ch

www.unige.ch/edp2017