

**Mercredi 30 avril**

**8. Le style : séance ouverte (2/2)**

Salle Dussane au 45 rue d'Ulm

Président de séance : **Todd Porterfield**, professeur à l'université de Montréal

10h **Nicolas Chapuis** (Services culturels de l'Ambassade de France, Londres, auteur de *Tristes automnes Poétique de l'identité dans la Chine ancienne*, Paris, Librairie You Feng,, 2001)

*Le hors-texte : comment la poésie chinoise énonce l'au-delà des mots (zai yan wai)*

11h **Martine Millet** (Museum/musée des Confluences, Lyon)

*Style et art non occidental au Museum de Lyon : à propos de l'exposition « Inuit »*

11h30 **Alice Thomine** (INHA, Paris)

*Le style en architecture autour de 1900 : inné ou acquis ?*

12h Conclusion

Organisée pour les doctorants et jeunes chercheurs en histoire de l'art, cette semaine internationale, dont le principe sera reconduit annuellement dans d'autres lieux, se tient à l'École normale supérieure dans le cadre de la préfiguration d'un réseau de formation par la recherche, fondé sur le principe de la mobilité, depuis le master jusqu'au doctorat. Y sont associés des partenaires qui partagent une même approche de l'histoire de l'art, fondée sur la prise en considération de l'objet et de l'image, de la technique et du style, de l'énoncé critique et de la mise en exposition des œuvres.

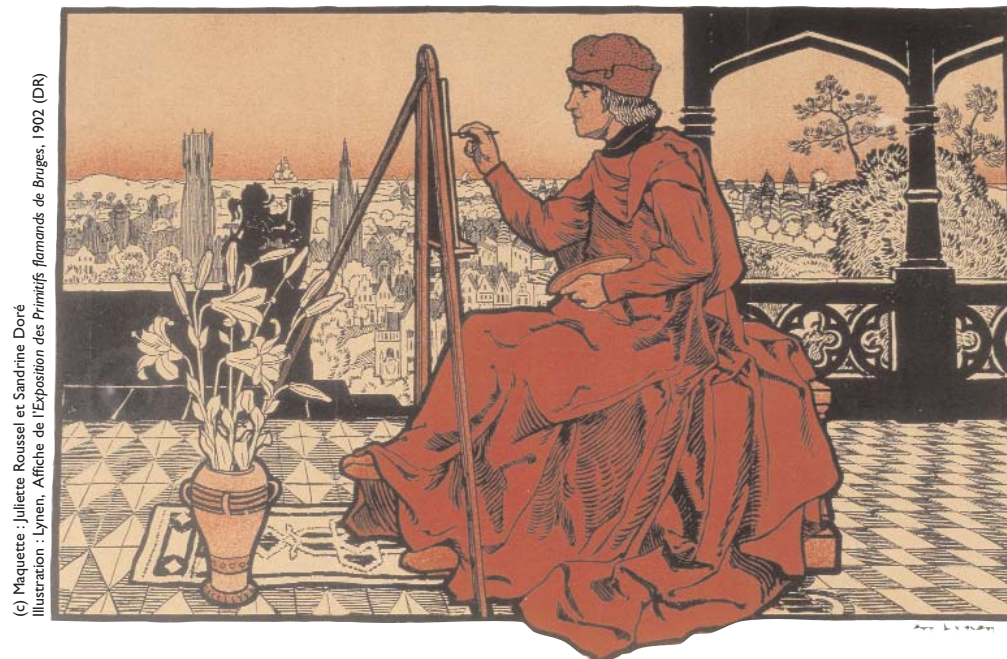
Rencontre organisée par l'École normale supérieure

Etablissements partenaires : INHA, Paris; université de Paris X-Nanterre ; Scuola normale superiore, Pise; Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Munich); Cambridge University; université de Montréal; Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francfort-sur-le-Main ; universités de Lausanne et de Genève.

Conception et organisation : Ségolène Le Men (ENS/Paris X), Henri Zerner (Harvard), Michael Zimmermann (Lausanne), avec la participation de Gilles Dulong (ENS) et François-René Martin (INHA)

Secrétariat : Anne-Marie Dugué (ENS)

Entrée libre dans la mesure des places disponibles; inscriptions recommandées auprès d'Anne-Marie Dugué au secrétariat de la Direction des études de l'ENS (à gauche dans le hall du 45, rue d'Ulm ; anne-marie.dugue@ens.fr)



(c) Maquette : Juliette Roussel et Sandrine Doré  
Illustration : Lynein. Affiche de l'Exposition des Primitifs flamands de Bruges, 1902 (DR)

## ÉCOLE INTERNATIONALE DE PRINTEMPS SUR LE STYLE

**POUR LES DOCTORANTS EN HISTOIRE DE L'ART**

**du 23 au 30 avril 2003  
à l'École normale supérieure**

Pourquoi une rencontre sur le style ? Parce que c'est une notion-clé de l'histoire des arts mais qui se prête à des interprétations très différentes. Ce concept est envisagé sous un angle à la fois théorique et historique dans les champs littéraire, musical et artistique: style individuel/collectif/de période; mais aussi le style au sens absolu, dans des expressions comme « avoir du style », ou style lié aux genres dans la tradition rhétorique.

Après une session introductive et théorique, se tiennent une journée qui prolonge le séminaire d'esthétique de **Gilles Dulong** et **Danièle Cohn** à l'ENS, et plusieurs autres sessions qui abordent l'histoire de l'architecture et du design, et qui problématisent la notion de style dans l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Après la visite de l'exposition Fouquet, la journée du lundi, associée au DRA de l'École du Louvre et au séminaire d'**Enrico Castelnuovo** à la SNS de Pise, permettra d'aborder la redécouverte des styles historiques, découverte symptomatique d'une histoire de l'art qui invente son autonomie autour de la notion de style; une série d'expositions sur les Primitifs organisées au début du vingtième siècle (Bruges, Sienne, Paris) montrent un discours institutionnalisé autour de ce paradigme.

On discutera aussi de la succession accélérée des styles dans le monde moderne, des rapports du style, de la mode et du design. Plus précisément, peut-on parler du style dans ce qu'on a appelé « écriture photographique » ? On s'interrogera sur la pertinence de la problématique du style dans les civilisations non-occidentales...

Le style, entre dessein et dessin, entre graphe et autographe, est-il encore un concept utile aujourd'hui ?

---

## Mercredi 23 avril

Accueil de 10h à 12h30, salle de la Boursinière au 45 rue d'Ulm

### 1. La question du style

Salle des Actes au 45 rue d'Ulm

Président de séance : **Neil McWilliam**, professeur à University of Warwick

14h30 Ouverture par **Gabriel Ruget**, directeur de l'École normale supérieure

14h45 Présentation du programme

15h **Willibald Sauerlaender** (ancien directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich)

*Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil* (Imitation simple de la nature, manière, style). Réflexions à partir d'un texte de Goethe

15h45 **Henri Zerner** (Harvard University, Cambridge, Mass.)

*Buffon, le Discours sur le style*

16h30 Pause

16h45 **Elizabeth Décultot** (UMR 8547 CNRS/ENS, Paris)

*Le style chez Winckelmann*

17h30 Débat

## Mardi 29 avril

Matinée libre : activités ouvertes à l'ENS en complément du colloque *Style*

### Séminaire *L'Art et la mémoire de Nadeije Dagen*

Salle d'histoire, 2<sup>e</sup> étage de l'escalier D au 45 rue d'Ulm

10h30 **Gérard Rondeau** (photographe)

*Vingt ans de photographies de guerre et de paix*

### Colloquium de l'ENS

Salle Dussane au 45 rue d'Ulm

13h **François Jullien** (Paris 7, Institut universitaire de France)

*Image, ou phénomène — Forme ou transformation*

*À partir des Arts de eindre de la Chine ancienne*

*À l'occasion de la publication de son livre « La grande image n'a pas de forme », Seuil, 2002.*

*Une collation sera proposée à l'issue de la conférence.*

### 7. La problématisation de la notion de style dans l'histoire de l'art moderne et contemporain

Salle des Actes au 45, rue d'Ulm

Président de séance : **Henri Zerner**, Professeur à Harvard University

15h **Thomas Kirchner** (Goethe-Universität, Francfort-sur-le-Main)

*Le style en tant que moyen d'expression*

15h30 **Christian Michel** (université Paris 10 Nanterre)

*Maniera et style*

16h30 **Thomas Gaetgens** (Centre allemand d'histoire de l'art et Freie Universität, Berlin)

*Style et Stil: L'histoire de l'art en France et en Allemagne autour de 1900*

17h **François LeTourneux** (Université du Québec à Montréal)

*Hétérogénéité stylistique. Picasso / Picabia*

## Lundi 28 avril

Participation de 12 étudiants du diplôme de recherche appliquée de l'École du Louvre

### 6. Styles, artistes, expositions

Rendez-vous dans le hall à 10h Bibliothèque nationale de France rue de Richelieu

Visite de l'exposition Fouquet à la BNF.

### La redécouverte des styles et les expositions sur les Primitifs organisées au début du vingtième siècle

Salle des Actes au 45 rue d'Ulm

Président de séance : **Michel Laclotte**, ancien directeur du Louvre et de la Mission de Préfiguration de l'INHA

13h30 **Alain Schnapp**, directeur général de l'INHA

*Présentation de l'Institut national d'histoire de l'art*

13h45 **Enrico Castelnuovo** (SNS, Pise)

*Le style et le lieu. Le gothique international dans l'espace alpin au commencement du XV<sup>e</sup> siècle*

14h30 **Serena Romano** (université de Lausanne)

*Le médiéviste et le style : quelques réflexions*

15h **François-René Martin** (INHA, Paris)

*Le style comme champ de conflit diplomatique : Henri Bouchot et les Primitifs français*

15h30 **Elisa Camporeale** (SNS, Pise)

*L'Exposition d'art siennois ancien de 1904*

16h **Blaise Ducos** (Centre de recherche et de restauration des Musées de France)

*Style et attribution : l'École de Cologne au XVI<sup>e</sup> siècle*

17h **Maxime Deurbergue** (Cambridge/Paris I)

*Le style de l'École de Valence, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*

17h30 **Mauro Natale** (université de Genève)

*La redécouverte des « primitifs » et le connoisseurship: un nouvel alphabet*

18h **Anne-Julie Etter** (ENS, Paris)

*1815 : l'abandon par les commissaires italiens des peintures des primitifs*

18h30 Table-ronde présidée par **Henri Zerner**, avec la participation des intervenants de l'après-midi

Le texte de communication d'**Isabelle Dubois** (Institut national du Patrimoine), en stage au musée historique de Nuremberg, sur l'exposition de Düsseldorf de 1904 sera distribué aux participants.

## Jeudi 24 avril

### 2. La traversée des styles

Salle des Conférences au 46, rue d'Ulm

Président de séance : **Jean-Michel Nectoux**, conseiller scientifique à l'INHA (sous réserve)

9h30 **Antonio Mosca** (SNS, Pise)

*Le style dans les mathématiques*

10h **Gilles Dulong** (ENS, Paris)

*À la croisée des styles : la rencontre de Mozart et de Bach*

10h30 **François Sabatier** (Conservatoire national supérieur de musique de Lyon)

*Le style de Claude Debussy : entre impressionnisme, symbolisme et Art nouveau*

11h30 **Christian Doumet** (Université de Paris VIII, Vincennes, et équipe Pluralité esthétique)

*Peut-on parler de style en poésie ?*

12h Table-ronde avec les intervenants de la matinée, et la participation de **Sophie Maisonneuve** (Institut universitaire européen, Florence, et LAHIS CNRS/ Ministère de la Culture)

Présidente de séance : **Danièle Cohn**, École des hautes études en sciences sociales, Paris, et directrice de la collection *Aesthetica* aux Éditions rue d'Ulm

14h **Stéphane Poliakov** (ENS, Paris)

*Style de jeu, jeu des styles : du théâtre aux arts*

14h30 **Jean-Loup Bourget** (ENS/Paris III, Paris)

*Être ou avoir un style cinématographique : le cas du film noir*

15h30 **Nadeije Dagen** (ENS, Paris)

*À propos des moulins à vent de Van Eyck : peut-on parler de contresens stylistique ?*

16h30 **Alessandro Benassi** (SNS, Pise)

*Le style du style. Sur la dimension stylistique des traités de rhétorique. Le cas du Cannochiale Aristotelico*

17h **Anne Herschberg Pierrot** (Université de Paris VIII, Vincennes et ITEM, UMR CNRS/ENS)

*Style et singularité de l'œuvre en littérature*

17h30 Table-ronde avec les intervenants, et avec la participation d'**Annalisa Izzo** (SNS, Pise)

## Vendredi 25 avril

### 2. Le style : séance ouverte (1/2)

Salle Jules Ferry au 29 rue d'Ulm (sous-sol)

- Président de séance : **Roland Recht**, Professeur au Collège de France
- 9h30 **Isabelle Ducos** (Archives du Ministère de la Défense, Paris)  
*L'arc de Triomphe de l'Etoile : la fin d'un style ?*
- 10h **Wolf Tegethoff** (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich)  
*Styles nationaux de l'architecture et du design au XX<sup>e</sup> siècle*
- 11h **Annamaria Ducci** (INHA, Paris et université de Pise)  
*À propos du style chez Focillon*
- 11h30 **Todd Porterfield** (Université de Montréal)  
*Style and Identity : Leonardo Olschki, Edgar Degas, and Fazal Sheikh*
- 12h Table-ronde avec les intervenants de la matinée

### 4. La problématisation de la notion de style dans l'histoire de l'art (XIX<sup>e</sup> siècle)

Salle des conférences au 46 rue d'Ulm

- Président de séance : **Pierre Vaisse**, Professeur à l'université de Genève
- 14h **Michael F. Zimmermann** (université de Lausanne)  
*Astuces de la raison: styles individuels et style d'époque*
- 14h30 **Nicolas Wanlin** (université Paris IV-Sorbonne, ancien élève ENS)  
*Le style comme tension entre singularité et communauté*
- 15h **Ségoène Le Men** (ENS, Paris et université de Paris-10 Nanterre)  
*L'artiste et la question de l'autographie: Töpffer, Courbet, Millet*
- 15h30 Débat
- 16h30 **Sébastien Allard** (Louvre), avec la participation de deux restauratrices, **Véronique Stiedman** et **Cinzia Pasquali**  
*La restauration des grands décors peints au XIX<sup>e</sup> siècle (le décor de la Cour des Comptes par Chassériau, le décor de la galerie d'Apollon)*
- 17h30 Débat

## Samedi 26 avril

### 5. Les avatars du style au XX<sup>e</sup> siècle

Salle des conférences au 46 rue d'Ulm

- Président de séance : **Michael Zimmermann**, Professeur à l'université de Lausanne
- 9h30 **Camille Morineau** (conservateur à la Ville de Paris)  
*Artistes et designers contemporains : comment peut-on parler d'un style commun ?*
- 10h **Annick Bidiville** (université de Lausanne)  
*Styles et médias autour de Josephine Baker*
- 11h **Marco Costantini** (université de Lausanne)  
*Héritages stylistiques du « Body Art » : entre danse et performance*
- 11h30 **Eduardo Ralickas** (université de Montréal)  
*L'artiste et le dandy, figure de style*
- 12h **Thierry Chabanne** (ENSAD, Paris)  
*Cy Twombly Notes d'un amateur sur le distingué, le dégoûtant, le dandy et l'esthète... le style quoi !*

### Nuit de la Rue d'Ulm sur le thème des Nuits parisiennes

Les artistes du **Collectif Électrons Libres** qui participeront à la décoration de l'École pour la Nuit seront *en résidence* dès le 15 avril. Une exposition aura lieu à partir du 15 au 45 rue d'Ulm. Une première semaine d'installation servira à amorcer le dialogue, tandis que la deuxième semaine proposera un programme plus fourni au cours duquel les élèves auront l'occasion d'amorcer une vraie réflexion sur l'art contemporain, tout en participant aux différentes actions collectives avec les artistes.

Toutes ces activités sont gratuites et l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Cette semaine est organisée par les élèves, COF en tête, avec les clubs: club arts- plastiques, club photo, club cirque, POLLENS.

Ces dix jours de rencontre et de dialogue serviront de préparation à la Nuit, **le 26 avril**, résolument culturelle cette année: sur le thème **Nuits Parisiennes**, elle sera l'occasion de plusieurs expositions (concours photo sur le thème ApParistions, oeuvres et performances du collectif Électrons Libres, exposition prêtée par l'Institut du Monde Arabe sur *Paysages du monde Arabe*, mais aussi spectacles d'arts de la rue, du cirque à la break dance, en passant par l'improvisation théâtrale.) 10 concerts, 7 salles, 8 DJ's, des musiques et des ambiances de toutes sortes, cette année, la Nuit en une soirée sera un festival de toutes les cultures.

Pour tous renseignements sur la semaine :

lbarrand@clipper.ens.fr ou gabriel@clipper.ens.fr

Pour la Nuit : [www.lanuit.ens.fr](http://www.lanuit.ens.fr)

Places : 19 euros en préventes, 25 euros sur place.