

L'art et la notion de civilisation

Bibliographie

- ADORNO, W. Theodor. *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft* (1955); trad. française : *Prismes. Critique de la culture et société*. Paris : Payot, 2003.
- ALI, Wijdan. « The Status of Islamic Art in the Twentieth Century ». *Muqarnas*, vol. 9, 1992, pp. 186-188.
- ALOI, Roberto. *Esposizioni: architetture, allestimenti*. Milano : Hoepli, 1960.
- AMSELLE, Jean-Loup. *L'art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain*. Paris : Flammarion, 2005.
- ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities : Reflections on the Origins and Spread of Nationalism*. London : Verso, 2002.
- ANDRÈS, Bernard et Gérard BOUCHARD, dir. *Mythes et sociétés des Amériques*. Montréal : Québec/Amérique, 2007.
- ARAEEN, Rasheed. *La modernité, le modernisme et la place de l'Afrique dans l'Histoire de l'Art à notre époque*. In *DAK'ART 2006. Afrique Entendus, Sous-Entendus, Malentendus*, catalogue, 2006.
- ARJOMAND, Saïd Amir et Edward A. TIRYAKIAN, eds. *Rethinking Civilizational Analysis*. London : SAGE Publications, 2004.
- ASHLEY COOPER, Anthony. *L'etica del sentimento: antologia di scritti*. Firenze : 1968.
- BANTA, Martha. *Barbaric Intercourse: Caricature and the Culture of Conduct. 1841-1936*. Chicago : University of Chicago Press, 2002.
- BAUDELAIRE, Charles. *Le peintre de la vie moderne* (1863). Paris : Éditions du Sandre, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt. « Glokalisierung oder Was für die einen Globalisierung, ist für die anderen Lokalisierung ». *Das Argument*, n° 217 (1996), pp. 238-664.
- BEHAR, Henri, éd. *Culture – Contre-culture*, Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme, n° XVI. Lausanne: L'Age d'Homme, 1997.
- BENEDICT, Ruth Fulton. *Patterns of Culture* (1934); trad. française : *Échantillons de civilisation*. Paris : Gallimard, 1950.
- BÉNÉTON, Philippe. *Histoire de mots : culture et civilisation*. Paris : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, c1975.
- BENJAMIN, Walter. *Œuvres*. Paris : Gallimard, 2000 [3 vols.].
- BERNIER, François. *Un libertin dans l'Inde moghole : les voyages de François Bernier, 1656-1669*. Paris : Chandeigne, 2008.
- BESANÇON, Alain, *L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*. Paris : Fayard, 1994.
- BHABHA, Homi K. *The location of culture*. London : Routledge, 2004.
- BOAS, Franz. *Primitive art*. Irvington-on-Hudson, New York : Capitol Pub. Co., [1951].

- _____. *Race, language and culture*. New York : Macmillan, 1940.
- BOUCHARD, Gérard. *Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde*. Montréal : Boréal, 2000.
- BOUNOURE, Vincent. *Le Surréalisme et les arts sauvages*. Paris : Harmattan, Collection Ouverture Philosophique, 2001.
- BOUNOURE, Vincent. *La Civilisation surréaliste*. Paris : Payot, 1976.
- BOUTARIC, Edgard et Louis COURAJOD. *Le vandalisme révolutionnaire*. Paris : Éditions du Trident, c1989.
- BOYD, Carolyn Patricia. « Un lugar de memoria olvidado: el Panteón de hombres ilustres en Madrid ». *Historia y Política*, n°12, 2004, pp. 15-40.
- BRAUDEL, Fernand. *Grammaire des civilisations*. Paris : Arthaud-Flammarion, c1987.
- _____. *Écrits sur l'histoire*. Paris : Flammarion, 1969.
- BRAUN, Emily. *Mario Sironi. Arte e politica in Italia sotto il fascismo*. Torino : Bollati Boringhieri, 2003.
- BURCKHARDT, Jacob. *Die Kultur der Renaissance in Italien: ein Versuch* [1860]. Stuttgart : A. Kröner, 1926.
- BURKE, Peter. « The Philosopher as Traveller: Bernier's Orient ». In J. ELSNER & J. P. RUBIES, éd. *Voyages and Visions: Towards a Cultural History of Travel*. London : Reaktion Books, 1999, pp. 125-137.
- CANINO, Elena. *Clotilde tra le due guerre*. Milano : Longanesi & C., 1956.
- CANNISTRARO, V. Philip. *La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media*. Roma-Bari : Laterza, 1975.
- CASSANO, Franco. *Il pensiero meridiano*. Bari : Laterza, 1996.
- CHRISTIN, Anne-Marie. *L'Image écrite ou la Déraison graphique*. Paris : Flammarion, 1995.
- _____, dir. *Histoire de l'écriture de l'idéogramme au multimédia*. Paris : Flammarion, 2001.
- CLARK, Kenneth. *Civilization. A Personal View* (1969); trad. française : *Civilisation*. Paris : Hermann, 1974.
- CLIFFORD, James. « Quai Branly in Process », *October*, n° 120 (printemps 2007), pp. 3-23.
- COHN, Bernard. *Colonialism and its Forms of Knowledge*. Princeton, NJ : Princeton University Press, 1996.
- COLOMB, Christophe. *Œuvres*. [Paris] : Gallimard, c1961.
- CONDORCET, Marquis de Jean-Antoine-Nicolas de Caritat. *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1793-94). Paris : Librairie philosophique J.Vrin, 1970.
- CROCE, Benedetto. *La critica e la storia delle arti figurative: questioni di metodo*. Bari : Laterza, 1946.
- CUCCIOLETTA, Donald, dir. *L'américanité et les Amériques*. Saint-Nicolas : Les Presses de l'Université Laval, 2001.
- CUSTINE, Astolphe de. *La Russie en 1839*. [Arles] : Actes Sud, 2005.
- DE ANDRADE, Oswaldo. « Manifesto Antropofagica ». *Zeitschrift für Antropophagie*, n° 1, 1928.
- DE GRAFFIGNY, Françoise. *Lettres d'une Péruvienne*. New York : The Modern Language Association of America, 1993.
- DELORME, Jean. *Chronologie des civilisations*. Paris : Presses universitaires de France, 1969.

- DEL PUPPO, Alessandro. *Primitivismo*. Firenze : Giunti, 2003.
- DE MICHELI, Mario. *L'arte sotto le dittature*, Milano : Feltrinelli, 2000.
- DERRIDA, Jacques. *De la grammatologie*. Paris : Éditions de Minuit, 1967.
- DESCOLA, Philippe. *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.
- DUERR, Hans Peter. *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß*. Francfort : Suhrkamp Verlag, 1988-2002 (5 vols).
- DUNCAN, Carol. *Civilizing Rituals : Inside Public Art Museums*. London & New York : Routledge, 1995.
- DUPUIS-DÉRI, Francis. *Les Black Blocs : la liberté et l'égalité se manifestent*. Montréal : Lux, 2007.
- DURKHEIM, Émile. *De la division du travail social* (1893). Paris : Presses universitaires de France, 1967.
- EGAÑA, Miguel, éd. *Du vandalisme : art et destruction*. Bruxelles : La lettre volée, 2005.
- ELIAS, Norbert. *Über den Prozeß der Zivilisation* (1939); trad. française : *La civilisation des mœurs*. Paris : Calmann-Lévy, 1973 et *La dynamique de l'Occident*. Paris : Calmann-Lévy, 1975.
- ENGELS, Friedrich. *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats* (1884) *L'origine de la famille, de la propriété privée et de l'État*. Paris : Éditions sociales, 1983.
- ENWEZOR, Okwui, ed. *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa, catalogue*. München : Museum Villa Stuck, 2001.
- FEBVRE, Lucien et al. *Civilisation : le mot et l'Idée*. Paris : La Renaissance du livre, 1930.
- FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel. *El futuro Madrid, Paseos mentales por la capital de España, tal cual es, y tal cual debe dejarla transformada la revolución*. Barcelona : Los libros de la Frontera, 1989 [1868].
- FONSEGRIVE, George. *Kultur et civilisation. Pages actuelles, 1914-1916*. Paris : Bloud et Gay, 1916.
- FORSTER, Kurt. « Aby Warburg: His Study of Ritual and Art on Two Continents ». *October*, n° 76 (1996), pp. 5-24.
- FOSS, Michael. *The Age of patronage 1660-1750*. New York : 1971.
 _____ . *Man of Wit to Man of Business : The Arts and Changing Patronage, 1660-1750*
 London : 1988.
- FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité*. Paris : Gallimard, 1984.
- FOURIER, Charles. « Avis aux civilisés relativement à la prochaine métamorphose sociale » (1808). In *L'ordre subversif. Trois textes sur la civilisation*. Paris : Aubier-Montaigne, 1972, pp. 217-224.
- FREUD, Sigmund. *Das Unbehagen in der Kultur* (1930); trad. française : *Malaise dans la civilisation*. Paris : Presses universitaires de France, 1986.
- FROMMHOLD, Erhard. *Arte della Resistenza 1922-1945*. Milano : La Pietra, 1970.
- GAGNON, François-Marc. *La conversion par l'image. Un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVIIe siècle*. Montréal : Bellarmin, 1975.
- GAMBONI, Dario, *Un iconoclasme moderne : théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*. Zurich : Institut Suisse pour l'étude de l'art & Les Editions d'en-bas, 1983.

- GAMBONI, Dario, *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism Since the French Revolution*. Yale : Yale University Press, 1997.
- GAUGUIN, Paul. *Oviri. Ecrits d'un sauvage*. Paris : Gallimard, 1974.
- GEAL, Pierre. « L'impossible naissance du panthéon national espagnol ». In *Hommage à Carlos Serrano* (2 vol.), Paris : Editions Hispaniques, 2005, pp. 257-271 [vol. 1].
- GHIRELLI, Antonio, *Napoli Sbagliata. Storia della città tra le due guerre*. Napoli : Edizioni del Delfino, 1975.
- GRABAR, Oleg. « The Implications of Collecting Islamic Art ». *Discovering Islamic Art : Scholars, Collectors And Collections, 1850-1950*. London & New York : I.B. Tauris Publishers, 2000.
- GOODY, Jack. *La raison graphique, la domestication de la pensée sauvage*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1979.
- GUIZOT, François. *Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française*. Paris : Pichon et Didier, 1828.
- HABERMAS, Jürgen. *Technik und Wissenschaft als Ideologie* (1968); trad. française : *La technique et la science comme « idéologie »*. Paris : Gallimard, 1973.
- HALL, Stuart. « Cultural Identity and Diaspora ». In WILLIAMS, Patrick & Laura CHRISMAN, *Colonial Discourse & Postcolonial Theory: A Reader*. Harvester : Wheatsheaf, 1993, pp. 393-402.
- HASKELL, Francis. *Patrons and Painters : a study in the relations between Italian art and society in the age of Baroque*. London : 1963.
- HAZAN, Olga. *Le mythe du progrès artistique. Étude critique d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1999.
- HAZARD, Paul. *La crise de la conscience européenne*. Paris : 1935.
- _____. *La pensée européenne au XVIIIe siècle : de Montesquieu à Lessing*, Paris : 1945 [3 vols].
- HERDER, Johann Gottfried. *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* (1784-1791); trad. française : *Idées pour la philosophie de l'histoire de l'humanité*. Paris : Aubier, c1962.
- HERODOTE. *L'enquête*. [Paris] : Gallimard, c1985-c1990.
- HORKHEIMER, Max et Theodor W. ADORNO. *Dialektik der Aufklärung* (1944); trad. française : *La dialectique de la raison*. Paris : Gallimard, 1974.
- HOWARTH, David. *Images of rule art and politics in the English Renaissance, 1485-1649*. Berkeley & Los Angeles : 1997.
- HUYSEN, Andreas. *Present Pasts : Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford, CA : Stanford University Press, 2003.
- JORN, Asger, *Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados*. Copenhague-Borgen : Bibliothèque d'Alexandrie, 1964.
- JORN, Asger. *Sauvagerie, barbarie et civilisation*. Paris : Farândola, 2005.
- KANT, Immanuel. *Beantwortung der Frage : Was ist Aufklärung?* (1784); trad. française : *Qu'est-ce que les Lumières?* Saint-Étienne : Presse universitaire de Saint-Étienne, 1991.
- LABANCA, Nicola. *L'Africa in vetrina. Storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*, Treviso : Pagus, 1992.
- LEIRIS, Michel. *Race et civilisation*. Paris : UNESCO, 1951.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *La pensée sauvage*. Paris : Plon, 1962.

- _____. *Race et histoire*. Paris : Éditions Gonthier, 1961.
- _____. *La voie des masques*. Genève : Albert Skira, c1970.
- _____. *Tristes tropiques*. Paris : Plon, 1955.
- LINTVELT, Jaap, Réal OUELLET et Hub HERMANS, dir. *Cultures et colonisation en Amérique du Nord : Canada, États-Unis, Mexique*. Québec : Septentrion, 1994.
- LOCHORE, R. A. *History of the Idea of Civilization in France (1830-1870)*. Bonn : Ludwig Röhrscheid, 1935.
- LYOTARD, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris : Les Editions de Minuti, 1979.
- MALRAUX, André. *Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire*. Paris : Gallimard, 1947.
- _____. *Les Voix du silence. Le Musée imaginaire*. Paris : Gallimard, 1965.
- MALTESE, Corrado. *Storia dell'arte in Italia 1785-1943*. Torino : Einaudi, 1992.
- MALVANO, Laura. *Fascismo e politica dell'immagine*. Torino : Bollati Boringhieri, 1988.
- MARCO POLO. *Le devisement du monde*. Genève : Droz, 2001.
- MARCUSE, Herbert. *One Dimensional Man*. Boston : Beacon Press, 1964.
- MARTIN, Jean Hubert, éd. *Magiciens de la terre*. Paris : Centre Pompidou, 1989.
- MARX, Karl. *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Erster Band (1867)*; trad. française : *Le Capital. Critique de l'économie politique*. Paris : Éditions sociales, 1977.
- MASSIS, Henri. *Défense de l'Occident*. Paris : Plon, 1927.
- MAUSS, Marcel. *Essais de sociologie*. Paris : Éditions de minuit, 1971.
- MEIJER, Ruud, éd. *Mythes et idéologies : nouvelles approches dans l'étude de la civilisation*. Groningen : Institut des langues romaines, 1987.
- MIGNEMI, Adolfo. *Lo sguardo e l'immagine. La fotografia come documento storico*. Torino : Bollati Boringhieri, 2003.
- Mill, John Stuart. « Civilization ». In *Essays on Politics and Society*. Toronto & Buffalo: University of Toronto Press, Routledge & Kegan Paul, 1977.
- MILLER, Christopher L. *The French Atlantic Triangle : Literature and Culture of the Slave Trade*. Durham : Duke University Press, 2008.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de. *Essais de messire Michel de Montaigne, [...], livre premier et second, (1580)*. Paris : 1595.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de. *Lettres persanes : choix de 75 lettres intégrales (1721)*. [Paris] : Larousse, c1990.
- MORE, Thomas. *De Optimo Republicæ Statu deque Nova Insula Utopia (1516)*; trad. française : *L'Utopie ou Le Traité de la meilleure forme de gouvernement*. Genève : Librairie Droz, 1983.
- MORGAN, Lewis. *Ancient society (1877)*; trad. française : *La société archaïque*. Paris : Anthropos, 1971.
- MOTTOLA MOLFINO, Alessandra. *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alla soglie del terzo millennio*. Torino : Allemandi, 2004.
- MUNRO, Thomas. *Evolution in the Arts and Other Theories of Culture History*. The Cleveland Museum of Art, New York : Harry Abrams, 1963.
- MUTHU, Shankar. *Enlightenment Against Empire*. Princeton : Princeton University Press, 2003.

- NJAMI, Simon, éd. *Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*. Paris : Centre Pompidou: Hatje Cantz Publishers, 2005.
- OGUIBE, Olu et Okwui ENWEZOR. *Reading the Contemporary, African Art from Theory to Marketplace*. London : IVA, 1999.
- ORTONA, Ugo. *Le Terre d'Oltremare e l'Arte italiana Contemporanea*. Napoli : Edizioni Mostra d'Oltremare, 1941.
- OZANAM, F. A. *La civilisation au cinquième siècle. Introduction à une histoire de la civilisation aux temps des Barbares, suivie d'un essai sur les écoles en Italie du Ve au XIIIe siècle* (1851). Paris : Lecoffre, 1873. 2 vol.
- POLANO, Sergio. *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*. Milano : Lybra Immagine, 2000.
- PORTER, Venetia. « Collecting 20th Century Middle Eastern Art in the British Museum ». *Arts & The Islamic World*, n°21, Spring 1992, pp. 25-27.
- PORTERFIELD, Todd. *The Allure of Empire. Art in the Service of French Imperialism, 1798-1836*. Princeton : Princeton University Press, 1998.
- PRETI, Luigi. *Impero fascista, africani ed ebrei*. Milano : Mursia, 1968.
- PRICE, Sally. *Arts primitifs ; regards civilisés*. Paris : ENSBA éditions, 1995 [1989].
- RAJ, Kapil. *Relocating Modern Science: Circulation and the Construction of Scientific Knowledge in South Asia and Europe, 1650-1900*. Basingstoke, New York Palgrave Macmillan, 2007.
- RECLUS, Élysée. *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes*. Paris : Librairie Hachette, 1876-1894.
- RENAN, Ernest. *Qu'est-ce qu'une nation?* Paris : Calmann-Lévy, 1882.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* (1755). Paris : Éditions Sociales, c1983.
- RUSSO, Antonella. *Il fascismo in mostra*. Roma : Editori Riuniti, 1999.
- SAÏD, Edward W. *Orientalism*. New York : Pantheon Books, 1978.
- SALVATORI, Gaia. *Nelle maglie della storia. Produzione artistico-industriale, illustrazione e fotografia a Napoli nel XX secolo*. Napoli : Luciano, 2003.
- SAYYID MUHAMMAD, Animah. « Islamization of the Visual Arts ». In *Toward Islamization of Disciplines, The International Institute of Islamic Thought, Islamization of knowledge series*, n°6. Herndon, Virginia, U.S.A., 1989 (Proceedings of a Conference held in Kuala Lumpur, Malaysia, in 1984), pp. 483-493.
- SETTIS, Salvatore. *Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto*. Milano : Electa, 2005.
- SHIELD, Peter. *Comparative Vandalism: Asger Jorn and the artistic attitude to life*. Copenhagen-Borgen : Aldershot/Ashgate, 1998.
- SILVA, Umberto. *Ideologia e arte del fascismo*. Milano : Mazzotta, 1973.
- SMITH, Adam. *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations* (1776); trad. française : *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Paris : Flammarion, c1991.
- SOREL, Georges. *Réflexions sur la violence* (1908). Paris : Éditions du Seuil, 1990.
- SPENGLER, Oswald. *Untergang des Abendlandes* (1920); trad. française : *Le déclin de l'Occident*. Paris : Gallimard, 1978.

- SZEEMANN, Harald, éd. *Platea dell'umanità, 49. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia*. Milano : Electa, 2001.
- TAINÉ, Hippolyte. *L'avenir de la science*. Paris : Calmann-Lévy, 1890.
- TAWADROS, Gilane Smottamenti. *Arte contemporanea africana e paesaggi mutevoli, in Sogni e conflitti, 50. Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia*. Venezia : Marsilio, 2003.
- TOCQUEVILLE, Alexis de. *De la démocratie en Amérique* (1835). Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 1990.
- TORELLI LANDINI, Enrica, Attilio Calzavara. *Opere e committenza di un architetto antifascista*. Firenze : Amalthea, 1994.
- TUNBRIDGE, J. E. & G. J. ASHWORTH. *Dissonant Heritage : The Management of the Past as a Resource in Conflict*. New York : J. Wiley, 1996.
- TYLOR, Edmund. *Primitive culture* (1871); trad. française : *La civilisation primitive*. Paris : Librairie C. Reinwald, 1876.
- VASARI, Giorgio. *Le Vite de piu eccellenti pittori, scultori e architettori* (1550/1568); trad. française : *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Paris : Berger-Levrault, 1981.
- VITTA, Maurizio. *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica 1851-2001*. Torino : Einaudi, 2001.
- VOLNEY, Constantin-François Chasseboeuf, comte de. *Les ruines ou méditations sur les révolutions des empires* (1791). Paris & Genève : Slatkine, 1979.
- WALCH, Jean. *Introduction à la philosophie de la civilisation : structures matérielles*. Paris : J. Vrin, [1982].
- WINCKELMANN, Johann Joachim. *Geschichte der Kunst des Altertums* (1764); trad. française : *Histoire de l'art chez les Anciens*. Paris : Barrois l'aîné, 1784.
- WIND, Edgar. « Shaftesbury as a patron of art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 2 (1938/39), pp. 185-188.
- WOLFF, Larry. *Inventing Eastern Europe. The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*. Stanford : Stanford University Press, 1994.
- YOUNG, Robert C. *White Mythologies: Writing History and the West*. London & New York : Routledge, 2004.
- ZERZAN, John. *Against Civilization*. Port Townsend : Feral House, 2005.
- ZUNINO, Pier Giorgio. *L'ideologia del fascismo. Miti, credenze e valori nella stabilizzazione del regime*. Bologna : il Mulino, 1985.