

Programme

Sonntag, 13. Mai

Transfer vom Flughafen München nach Eichstätt mit Ingolstädter Airport Express bis Ingolstadt ZOB, von dort mit Shuttle-Service von 9:00 - 18:00 Uhr

16:00 Uhr: Spaziergänge mit Besichtigungen in Eichstätt geführt durch Frau Dr. habil. Kerstin Merkel. Treffpunkt: am Nordportal des Eichstätter Doms

ab 20:00 Uhr: Empfang mit Buffet in der fürstbischöflichen Sommerresidenz, Ostenstr. 26, im Holzersaal (bei schlechtem Wetter) oder im Pavillon des angrenzenden Hofgartens (bei schönem Wetter)

Montag, 14. Mai

Plenarsitzungen in Eichstätt im Landratsamt

9:00-10:00 Uhr: Eröffnungsveranstaltung:

Grußwort des Gastgebers, Herr Zecherle, Stellvertreter des Landrats im Amt

Feierliche Eröffnung durch den Magnus Cancellarius der Katholischen Universität, Bischof Dr. Gregor Maria Hanke, und durch den Präsidenten der Universität, Prof. Dr. Ruprecht Wimmer

Einführung von Michael F. Zimmermann

Ikonen, Reliquien, Mythen – religiöse und rituelle Praktiken

Diskussionsleitung: Johanne Lamoureux

10:00-10:30 Uhr: Paolo Comoli, Università degli Studi di Torino, Danze macabre e confraternite di disciplinati

10:30-11:00 Uhr: Ho Sau-Fong, University of Edinburgh, St. Michael in Representations of the Last Judgement in Late Medieval France

11:00-11:30 Uhr: Lamia Balafrej, Paris, École Normale Supérieure, Le "griffon" de la cathédrale de Pise et sa réception critique à travers les âges

11.30-12:00 Uhr: Kaffeepause

12:00-12:30 Uhr: Elisa Ambrosio, Université de Fribourg, Repères pour une approche 'anthropographique' de la représentation de Méduse dans l'art italien du XVIème et du début du XVIIème siècle

12:30-13:00 Uhr: Anne Lepoittevin, Université de Tours, 'Les " vrais objets " des Sacri Monti : la commotion du familial'

13:00-14:30 Uhr: Gelegenheit zum Mittagessen; danach Besichtigung der Universitätsgebäude (Architekten: Karl Josef Schattner, Günter Behnisch und Partner)

Anthropologie des Körpers und Anthropologie der Sichtbarkeit I.

Diskussionsleitung: Michael F. Zimmermann

14:30-15:00 Uhr: Eric Hold, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris und Humboldt-Universität, Berlin, Bild-Orte und Körperbilder: Raum- und Körperbeziehungen in der romanischen Plastik

15:00-15:30 Uhr: Jean-Francois Corpataux, Université de Fribourg, La "génisse de Myron" comme paradigme de la figure moulée (processus de création et réception)

15:30-16:00 Uhr: Marco Collareta, Università degli Studi di Bergamo, Origini del ritratto rinascimentale

16:00-16:30 Uhr: Kaffeepause

16:30-17:00 Uhr: Constanze Fritsch, Université Paris-X Nanterre, Le rôle du spectateur et la question de 'l'animation de l'image' dans les collages de Max Ernst

17:00-17:30 Uhr: Silvia Garinei, La ripresa del mito di Prometeo da parte dello scultore Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) attraverso la rilettura dell'arte di Michelangelo

18:30-20:00 Uhr: Öffentlicher Abendvortrag

Jean-Claude Schmitt, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, Die Rhythmisizität: von den Sozialwissenschaften des frühen 20 Jhts. zur historisch-anthropologischen Erforschung mittelalterlicher Kultur

Dienstag, 15. Mai

Exkursion nach München: Besuch des Museums für Völkerkunde (Maximiliansstraße 42) unter Leitung des Direktors Claudius Müller; Veranstaltungsprogramm im Vortragssaal des Museums für Völkerkunde

8:00 Abfahrt des Busses nach München (Parkplatz am Leonrodplatz)

Anthropologie und Kunstgeschichte: Museen und Ausstellungen

Diskussionsleitung: Ségolène Le Men

10:00-10:30 Uhr: Philippe Cordez, Paris, EHESS/Berlin, Humboldt-Universität, Des trésors d'églises aux musées " postcoloniaux " -Objets et institutions entre histoire de l'art et anthropologie

10:30-11:00 Uhr: Susanne Mersmann, Philipps-Universität Marburg, Der Kunstbegriff in den Schriften Ernest-Théodore Hamys (1842-1908), des ersten Direktors des Musée d'Ethnographie du Trocadéro in Paris

11:00-11:30 Uhr: Kalte Getränke

11.30-12:00 Uhr: Hanna Murauskaya, Paris, École Normale Supérieure/ Université de Paris I Panthéon- Sorbonne, Quelles différences entre la représentation des données ethnographiques par l'exposition et par le livre? Etude comparative de la mise en scène des collections au Musée ethnographique Dachkov (Moscou, 1867- 1924) et de leur représentation dans les catalogues de l'exposition

12:00-12:30 Uhr: Margaret S. Graves, University of Edinburgh, In the House of God? Medieval Persian House Models and Their Reception in Europe (lat 19th and early 20th century)

12:30-14:00 Uhr: Gelegenheit zum Mittagessen im Viertel

Diskussionsleitung: Olivier Bonfait

14:00-14:30 Uhr: Elise Dubuc, Université de Montréal, Muséologie des communautés à tradition nomade et semi-nomade: la remise en question du monumental

14:30-15:00 Uhr: Laurence Pen, Université de Rennes 2 Haute Bretagne, Le Musée de l'homme ou l'homme contemporain comme objet d'expositions (Jacques Lennep, 1974-1981)

15:00-18:00 Uhr: Besichtigung des Museums für Völkerkunde unter der Leitung des Direktors Claudius Müller

18:00-19:30 Uhr: Öffentliche Abendveranstaltung: Anthropologie und Kunstgeschichte: Museen und Ausstellungen – Diskussionsbeiträge und Debatte

18:00-18:30 Uhr: Johanne Lamoureux, Université de Montréal: Exhibiting overexposure. Emly Carr as a "Canadian Icon"

18:30-19:00 Uhr: Benoît de l'Estoile, Centre National de la Recherche Scientifique und École Normale Supérieure Paris, Ordering the world in art and science museums

19:00-19:30 Uhr: Diskussion

20:00-22:00 Uhr: Gelegenheit zum Abendessen im Brauhaus "Franziskaner" (Residenzstr. 9/Perusastr. 5)

22.00 Uhr: Rückfahrt nach Eichstätt per Bus

Mittwoch 16. Mai

Plenarsitzungen in Eichstätt im Landratsamt (ehemalige fürstbischöfliche Residenz), Residenzplatz 1, großer Sitzungssaal, 1. Stock

Das Vorbild der Anthropologie: Methode, Herausforderung

Diskussionsleitung: Claude Imbert

9:00-9:30 Uhr: Ingeborg Høvic, University of Edinburgh, Artist as Anthropologist – Francois Auguste Biard's Le Pasteur Laestadius instruisant les Lapons (c. 1840) and Campement en Laponie (c. 1840)

9:30-10:00 Uhr: Florence Duchemin-Pelletier, Université Paris-X Nanterre, Grand Nord et peuple Eskimo: regard populaire, regard surréaliste

10:00-10:30 Uhr: Sarah Maupeu, Universität Köln, Kunstgeschichte und Kunstethnologie im Vergleich – Aby Warburg, Franz Boas und die außereuropäische Kunst.

10:30-11:00 Uhr: Dario Gamboni: Alfred Gell's 'Art and Agency': a provocation to art history

11:00-11:30 Uhr: Kaffeepause

Die Frage nach dem Anderen: vom "Primitivismus" zur Gegenwartskunst I.

11.30-12:00 Uhr: Philippe Dagen, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne: Le rapport entre primitivisme et la découverte des arts préhistoriques en Europe à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle

12:00-12:30 Uhr: Cornelia Friedrichs, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Stipendiatin des Landes Niedersachsen, Giambattista und Giandomenico Tiepolos Orientalen- und Asiatendarstellungen

12:30-14:00 Uhr: Gelegenheit zum Mittagessen

Diskussionsleitung: Thomas Kirchner

14:00-14:30 Uhr: Ariane Varela Braga, Università de Genève, La Grammar of Ornament (1856) d'Owen Jones

14:30-15:00 Uhr: Chonja Lee, Universität Zürich, Hokusai und die europäische Kunst (Einfluß Europa auf Hokusai)

15:00-15:30 Uhr: Kaffeepause

15:30-16:00 Uhr: Merel van Tilburg, Université de Genève, Means of dehumanizing the figure in Symbolist theatre and painting: the mask and the marionette

16:00-16:30 Uhr: Negumi Nakajima, Université Paris-X Nanterre, Odilon Redon et l'anthropologie

16:30-17:00 Uhr: Eva-Maria Troelenberg, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Malerei in höchster Form: Kandinsky und die Entdeckung der persischen Miniaturmalerei

18:00-19:30 Uhr: Öffentlicher Abendvortrag

Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut: Die Veronikastatue von Ecouis (1310). Eine historisch-anthropologische Nachlese zu 'Schleier und Spiegel' (2002)

Donnerstag, 17. Mai (Christi Himmelfahrt; Feiertag)

Exkursion nach München; vormittags Vorträge im Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Meiserstr. 10); nachmittags Besichtigungen in München

7:30 Uhr: Gelegenheit zum Besuch der hl. Messe in der Schutzengelkirche (Leonrodplatz)

8:30 Abfahrt des Busses nach München (Parkplatz am Leonrodplatz)

Anthropologien des Nationalen im medialen System der Künste

Diskussionsleitung: Hubertus Kohle

9:30-10:00 Uhr: Cédric Lesec, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, La visite à l'atelier sous la forme d'un feuilleton dans la presse illustrée

10:00-10:30 Uhr: Roland Wagner, Frankfurt, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Zur Ästhetik des Übermenschen. Erörterungen anhand des Karl May-Illustrators Sascha Schneider

10:30-11:00 Uhr: Asta von Buch, Berlin, Technische Universität, Center for Metropolitan Studies, Between Carl Bodmer and Karl May: Winold Reiss' Portraits of American Indians in his mosaic 'The Westward Expansion' at Cincinnati Union Terminal, 1931-33

11:00-11:30 Uhr: Kaffeepause

11:30-12:00 Uhr: Margherita d'Ayala Valva, Pisa, Scuola Normale Superiore, Nuove scuole nazionali su 'Emporium' e alle Biennali veneziane nel primo decennio del '900: il caso scandinavo

12:00-12:30 Uhr: Ada Ackermann, Université de Montréal, La séquence des dieux d'Octobre: un cabinet de curiosités primitiviste?

12:30-13:00 Uhr: Marie Gispert, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, L'art allemand comme art 'autre' pour les Français de l'Entre-deux-guerres: modalités et enjeux

13:00-14:00 Uhr: Gelegenheit zum Mittagessen im Viertelbr> 14:00-18:00 Uhr: Führung Lenbachhaus; danach Gelegenheit zu Besichtigungen in München:

14:00 Uhr: Führung durch die Kuratorin Annegret Hoberg durch das Lenbachhaus (einschl. Ausstellung Garten: Ordnung, Inspiration, Glück)

16:00 Uhr: Gelegenheit zu Besichtigungen: Alte Pinakothek; Neue Pinakothek; Pinakothek der Moderne; Haus der Kunst - Ausstellung Georg Petel

19:30-21:00 Uhr: Abendessen im Brauhaus Augustiner (Neuhauserstr. 27)

21:00 Uhr: Rückfahrt per Bus nach Eichstätt

Freitag, 18. Mai

Plenarsitzungen in Eichstätt im Landratsamt (ehemalige fürstbischöfliche Residenz), Residenzplatz 1, großer Sitzungssaal, 1. Stock

Anthropologie des Körpers und Anthropologie der Sichtbarkeit II. Diskussionsleitung: Dario Gamboni

9:00-9:30 Uhr: Victor Stoichita, Université de Genève, Pygmalion im Mittelalter

Die Frage nach dem Anderen: vom "Primitivismus" zur Gegenwartskunst II

9:30-10:00 Uhr: Elisabeth Hampl, Universität Regensburg: 'Le plus beau nègre' – die Afrikanerbüsten des Charles Cordier

10:00-10:30 Uhr: Garance Chabert, Université Paris-X Nanterre, L'évolution de la réception du travail de Frédéric Bruly Bouabré: de la source ethnographique à l'oeuvre d'art. Une possibilité de synthèse?

10:30-11:00 Uhr: Kerstin Schankweiler, Universität Trier, Kulturtransfer in den Arbeiten Georges Adéagbos

11:00-11:30 Uhr: Kaffeepause

11:30-12:00 Uhr: Emilie Lesage, Université de Montréal, Les Abattoirs de la Villette en 1929

12:00-12:30 Uhr: Sophie Triquet, Université de Paris X – Nanterre, « Parer le visible » ou les contradictions de certaines formes iconographiques dans la photographie artistique espagnole autour de 1930

12:30-13:00 Uhr: Fabrice Flahutez: Chamanisme et principe analogique dans la peinture de Roberto Matta

13:00-14:30 Uhr: Mittagessen

Diskussionsleitung: Henri Zerner

14:30-15:00 Uhr: Jérémie Michael McGowan, University of Edinburgh, Revisiting Alba 1956 – Concerning the 'Situational Anthropology' of Nomadism (Pinot Gallizio)

15:00-15:30 Uhr: Cécile Guillaume, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Centre d'Anthropologie de Toulouse), Maison pour les dieux. A vendre. Art pictural d'une tribu d'orissa (Inde)

15:30-16:00 Uhr: Samantha Schramm, Karlsruhe, Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Überreste von Ereignissen. Robert Morris in Peru und Robert Smithson in Yucatán
16:00-16:30 Uhr: Kaffeepause
16:30-17:00 Uhr: Chrischona Schmidt, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Papunya Tula (Central Australia) as an example for hybrid art
17:00-17:30 Uhr: Stefania Caliandro, EHESS Paris und Université de Fribourg, Entre le réalisme documentaire et le non-lieu de l'espace interculturel : Lâkat d'Anri Sala
19:00-20:30 Uhr: Öffentliche Abendveranstaltung: Die Frage nach dem Anderen: vom "Primitivismus" zur Gegenwartskunst – Diskussionsbeiträge und Debatte
19:00-19:30 Uhr: Belinda Thomson, Edinburgh, National Galleries of Scotland, Bridging the "distance infranchissable" between Paul Gauguin and Pierre Loti
19:30-20:00 Uhr: Claude Imbert, Paris, École Normale Supérieure, Staging ethnologic collections: Boas, Lévi-Strauss, Le Musée du Quai Branly
20:00-20:30 Uhr: Diskussion
20:30 Uhr: Empfang mit Buffet in der fürstbischöflichen Sommerresidenz , Ostenstr. 26, im Holzersaal (bei schlechtem Wetter) oder im Pavillon des angrenzenden Hofgartens (bei schönem Wetter)

Samstag, 19. Mai

Statement und Abschlussdiskussion: Die Kunstgeschichte und die Herausforderung der Anthropologie; anschließend Resümees für die Studierenden des Elitenetzwerks Bayern im Landratsamt (ehemalige fürstbischöfliche Residenz), Residenzplatz 1, großer Sitzungssaal, 1. Stock

9:00-9:30 Uhr: Thierry Dufrêne, Université de Paris-X Nanterre

9:30-11:00 Uhr: Abschlussdiskussion im Plenum

a) für die Mitglieder des Internationalen Netzwerks für Kunstgeschichte/Réseau International d'Histoire de l'Art:

11:00-12:30 Uhr: Jahresversammlung des Netzwerks im KLEINEN SITZUNGSSAAL (2. Stock), Beginn

12:30-13:30 Uhr: Mittagsimbiss vor Ort mit Diskussion zur internationalen Vernetzung (Erasmus Mundus)

13:30-15:00 Uhr: Jahresversammlung des Netzwerks, Fortsetzung

b) für die Mitglieder des Studiengangs "Historische Kunst- und Bilddiskurse" sowie für Studierende und Lehrende an anderen Modulen des Elitenetzwerks Bayern:

11:00-11:30 Uhr: Kaffeepause

11:30-13:00 Uhr: Art history and/as anthropology? Student's summaries and further discussions, directed by Karin Leonhard, Kunstgeschichte, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt