
PROGRAMME

LUNDI

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS,
AUDITORIUM

- 9 H Antoinette Le Normand-Romain
et Philippe Sénéchal (INHA), accueil
- 9 H 15 Anne Lafont, Élodie Voillot,
Clarisse Fava-Piz (INHA), présentation
- 9 H 30 **L'art comme savoir, le savoir par l'œuvre (I)**
Présidence : **Christian Michel** (université de Lausanne)
- 9 H 30 Konstantina Karterouli (Harvard University,
Cambridge), « Byzantine Ivories in medieval west :
spolia and object seriality »
- 10 H **Arthur Hénaff** (École Normale Supérieure, Paris),
« L'illustration cosmologique et les diagrammes
médiévaux : essai de typologie »
- 10 H 30 pause
- 10 H 45 **Chloe Kroeter** (University of Cambridge, GB),
« Deaf periodical illustration and the proof of reason »
- 11 H 15 **Mélanie Salitot** (université de Paris-Sorbonne),
« Les hiéroglyphes s'illustrent : le défi éditorial des ouvrages
de Champollion au service des arts et des sciences »
- 12 H Visite de l'exposition *1740, un abrégé du monde.*
Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville,
salle Roberto Longhi, INHA

Déjeuner
- 14 H **L'art comme savoir, le savoir par l'œuvre (II)**
Présidence : **Maria Grazia Messina** (université de Florence)
- 14 H **Sandrine Garon** (université de Montréal/université
de Nantes), « Entre mémoire et savoir : la place du tableau
d'histoire dans l'historiographie canadienne-française
au xx^e siècle »
- 14 H 30 **Michela Passini** (INHA), répondante
- 15 H **Hans Christian Hönes** (Ludwig-Maximilian-Universität,
Munich), « Warburg zeichnet : Grenzen einer
Wissenschaft vom Bild ? »
- 15 H 30 **Elena Salza** (Università degli Studi Roma Tre),
« I saperi dell'arte contemporanea »
- 16 H **Maria Shpolberg** (École Normale Supérieure, Paris),
« Voir c'est savoir : la 'nouvelle objectivité'
de Karl Blossfeldt et d'Albert Renger-Patzsch »
- 16 H 30 pause

Soirée des 10 ans de l'École de printemps



- 17 H Conférence de **Ségolène Le Men** (université Paris Ouest
Nanterre la Défense/Institut
universitaire de France) :
*Encyclopédisme, pédagogie par
l'image et diffusion des savoirs*

Introduction et réponse
par **Henri Zerner** (Harvard
University)

Table ronde avec **Ségolène Le
Men, Stephen Bann** (University of
Bristol), **Béatrice Joyeux-Prunel**
(École Normale Supérieure, Paris),
David Peters Corbett (University
of East Anglia, Norwich) **Alain
Schnapp** (université Paris-1
Panthéon-Sorbonne) et **Henri
Zerner** : *Les 10 ans de l'École
de printemps*

18 H 30 Cocktail

MARDI

CENTRE CULTUREL CANADIEN, PARIS

- 9 H 15 Sylvie Bédard (Centre culturel canadien), accueil
- 9 H 30 **L'art comme savoir, le savoir par l'œuvre (III)**
Présidence : **Atsushi Miura** (université de Tokyo)
- 9 H 30 **Pi-Fen Chung** (University of Edinburgh),
« Textual Amulets – Astral images and esoteric buddhism in Tangut Empire (1038-1227) »
- 10 H **Chiara di Stefano** (université de Venise),
« Art History Misunderstandings. US exhibition strategy at the Venice Biennale during the Cold War »
- 10 H 30 **Catarina Toschi** (université de Florence), répondante
- 11 H pause
- 11 H 15 **L'homme, étalon de l'art et de l'anatomie**
Présidence : **Iris Lauterbach** (Kunsthistorisches Institut, Munich)
- 11 H 15 **Damien Delille** (université de Paris I Panthéon-Sorbonne),
« Figurer l'inverti. Savoirs médicaux et représentations visuelles au passage du x^e siècle »
- 11 H 45 **Natasha Ruiz-Gomez** (university of Essex, Colchester),
« The 'scientific artworks' of Paul Richer »
- 12 H 15 **Hiroami Matsui** (université de Tokyo/ université Paris Ouest Nanterre la Défense), « Mesure et démesure dans l'œuvre de Pablo Picasso : recherche de proportion et formation d'une nouvelle anatomie en 1907 »
- Déjeuner
- 14 H **L'homme, étalon de l'art et de l'anatomie**
Présidence : **Claire Barbillon** (université Paris Ouest Nanterre la Défense)
- 14 H **Yukiko Yokoyama** (université Paris Ouest Nanterre la Défense), « Figure mouvante de Pierre Bonnard : une série de dessins et de lithographies de la femme au parapluie »
- 14 H 30 **Greg Salter** (University of East Anglia, Norwich),
« The body and kinship in the art of Keith Vaughan in Britain in the 1940s and the 1950s »
- 15 H **Ruth Erickson** (University of Pennsylvania, Philadelphia),
« Re-assembling Sociological Art in the 1970s France »
- 15 H 30 Pause
- 15 H 45 **Pascalate Ratovonony** (université de Paris I Panthéon-Sorbonne), « L'expérimentation à l'œuvre : les transferts méthodologiques dans le cinéma de Jean Rouch »
- 16 H 15 **Ginette Jubinville** (université de Montréal),
« Art, architecture et aliénisme – rencontre de savoirs »
- 16 H 45 **Arnaud Bertinet** (université de Paris I), répondant
- 17 H Présentation du numéro "Art, sciences et techniques" de la revue *Histoire de l'art*, par **Claire Barbillon**, **Olivier Bonfait** (université de Bourgogne, Dijon/APAHAU) et **Maria Grazia Messina**.
- 17 H 30 Cocktail offert par le Centre culturel canadien

MERCREDI

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS,
AUDITORIUM

- 9 H 15 **Arts, savoirs, légitimations**
Présidence : **Michael Zimmermann** (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
- 9 H 15 **Rosalie Wieshau** (Ludwig-Maximilian-Universität, Munich), « Die Künstlerrezeption als theoretische Legitimationsstrategie : Zur rezeption von Alberto Giacomettis Œuvre »
- 9 H 45 **Léonard Pouy** (université de Paris-Sorbonne/université de Genève), « Enfants de Mars ou de Mercure ? Les mutations de la figure du soldat dans la scène de corps de garde hollandaise »
- 10 H 15 Pause
- 10 H 30 Conférence de **Claude Imbert** (École normale supérieure, Paris) : « Entre voir et savoir, quoi donc ? »
- 11 H VOIR et SAVOIR, table ronde conçue par **Audrey Rieber** (eikones NFS Bildkritik, Bâle) et **Michael Zimmermann**, modérée par **Claude Imbert** avec **Carole Maigné** (université de Paris-Sorbonne), **Tobias Teutenberg** (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich), **Julie Cheminaud** (université de Paris-Sorbonne) et **Dominik Brabant** (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt).
- Déjeuner
- 14 H **Lieux d'arts et de savoirs**
Présidence : **Todd Porterfield** (université de Montréal)
- 14 H **Maddalena Vaccaro** (Archivio di Stato di Milano), « Lo spazio liturgico e manifestazione del sapere nel XII secolo. Alcuni casi italiani »
- 14 H 30 **Sophie Belair Clement** (université de Montréal/ université de Rennes 2), « Reading Rooms »
- 15 H **François Trahais** (université Michel de Montaigne – Bordeaux 3), « L'appartement de Ghislain Mollet-Viéville, un lieu d'arts et de savoirs »
- 15 H 30 **Marie-Ève Marchand** (université de Montréal), « Entre savoirs et légitimité institutionnelle. Le cas de la collection de céramique du V & A »
- 16 H **Elisabeth Otto** (Universität Regensburg), répondante
- 16 H 30 Pause
- 17 H 00 Table ronde avec **Thierry Dufrene** (université Paris Ouest Nanterre la Défense/INHA), **Johanne Lamoureux** (université de Montréal), **Nadeije Laneyrie-Dagen** (École normale supérieure, Paris) et **ORLAN** : Le corps : nature, matière, fantasma ?
- 18 H 30 Cocktail offert par la Terra Foundation for American Art

JEUDI

VISITES AU CHOIX

L'art de la muséographie des sciences à la Grande Galerie de l'Evolution du Muséum d'Histoire naturelle

Isabelle Flour (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Alexandre Brongniart : entre beauté et techné à Sèvres

Saskia Hanselaar (université Paris Ouest Nanterre la Défense)

Des bronzes féroces

Thierry Laugée (université de Paris-Sorbonne)

Édifier : quelques lieux et monuments du savoir à Paris

Magali Le Mens (Centre allemand d'Histoire de l'Art)

et Tobias Kämpf (Centre allemand d'Histoire de l'Art)

Gibiers parisiens :

le musée de la Chasse et de la Nature

Élodie Voillot (université Paris Ouest Nanterre la Défense/INHA)

Visite de l'exposition Beauté animale

Élise Voisin (Musée Bonnat, Bayonne)

Soirée au théâtre

20 h 30 Iwona, Księżniczka Burgunda - (Yvonne, Princesse de Bourgogne) de Witold Gombrowicz
Spectacle en polonais surtitré en français
Grande salle du théâtre des Amandiers de Nanterre

VENDREDI

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS, AUDITORIUM

9 h 15 Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art), accueil

9 h 30 Entre arts et savoirs, compétences

Présidence : Jan Blanc (université de Genève)

9 h 30 Caterina Barbon (université d'Udine), « L'art de la pharmacopée et la transmission du savoir médical dans les herbiers enluminés réalisés en Italie du Nord entre le ^{xv}^e et le ^{xv}^e siècle »

10 h Julia Weber (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich), « Die Meissener Porzellanmanufaktur – eine im Sinne des Merkantilismus vorbildliche Verbindung von Kunst und Wissenschaft »

10 h 30 Valérie Kobi (université de Neuchâtel), « Les gravures de la Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte de la statue équestre de Louis XV... (1768) : entre mise en image d'un savoir-faire et propagande politique »

11 h Pause

11 h 15 Entre arts et savoirs, compétences

Présidence : Richard Thomson (University of Edinburgh)

11 h 15 Sarah Salomon (Technische Universität, Berlin), « '... non seulement superflue mais absolument nuisible' – Die Kunstverwaltung d'Angwillers und die Gefahr einer anti-elitären Gegend Akademie im Pariser Colisée (1776/1777) »

11 h 45 Gabriele Frickenschmidt (Goethe-Universität, Frankfurt), « Sapere aude und 'fascinating pencil' – Studien britischer Amateurrinnen um 1800 »

12 h 15 Catherine Girard (Harvard University), répondante

Déjeuner

14 h Entre arts et savoirs, compétences

Présidence : Holly Clayson (Northwestern University)

14 h Ami Nishijima (université de Kyoto), « L'emploi des théories littéraires et artistiques dans la représentation du monde antique autour de Delacroix »

14 h 30 Ji-Yoon Han (université de Montréal), « 'Mange-moi !' Connaissance du désir par l'image selon Salvador Dali »

15 h Pauline Goutain (université Paris Ouest Nanterre la Défense/ Carleton University, Ottawa), « L'archéologie du support dans l'œuvre d'Adolf Wölflin ou la découverte des compétences à l'œuvre »

15 h 30 Dorothee Wagner (Freie Universität, Berlin), « Materialisierung des Wissens. Objektive Strukturen in den Schriften Robert Smithsons »

16 h Benoit Buquet (université de Paris Ouest Nanterre La Défense), répondant

16 h 15 Pause

17 h Conférence de Matthias Bruhn (Humboldt Universität, Berlin) « Künstlichkeitsgeschichte? Kunsthistorische Bilder der Technologie »

18 h Cocktail offert par le Centre allemand d'histoire de l'art